

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Солерудниковская гимназия

Рассмотрено на заседании
кафедры гуманитарных наук
протокол № 1 от 31.08.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(указать предмет, курс, модуль)

Класс 8

Количество часов (в неделю) 2

Количество часов (в год) 66

Уровень базовый
(базовый, профильный)

Учитель: Сороквашина Т. Н., Черепанова Г. А.
(Ф.И.О.)

Программа разработана на основе требований к результатам освоения

основной образовательной программы основного_общего
(начального, основного, среднего)
образования

Планируемые результаты

Предметные:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
 - умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
 - умение создавать творческие работы исторической тематики.
- Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Содержание

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне»*, *«Возвращение Филарета»*, *«Разин и девка-астраханка»* (на выбор), *«Солдаты готовятся штурмовать Орешек»*, *«Солдаты освобождают Смоленск»* (*«Как повыше было города Смоленска...»*). Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен. Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных песен.

Из древнерусской литературы

«Слово о погибели Русской земли», из *«Жития Александра Невского»*, *«Сказание о Борисе и Глебе»* (в сокращении), *«Житие Сергия Радонежского»*. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Из литературы XVIII века

Г.Р. Державин

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Н.М. Карамзин

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное направление, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.

Из литературы XIX века

Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение из дикости лесов...», «Мой гений».

Е.А. Баратынский. «Чудный град порой сольется...», «Разуверение», «Муза».

А.А. Дельвиг. «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»), «Романс», «Идиллия».

Н.М. Языков. «Пловец», «Родина».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

А.С. Пушкин

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И. И. Пущину», «19 октября 1825 года», «Песни о Стеньке Разине». Повесть «Пиковая дама» (обзор).

История написания и основная проблематика. «Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по предварительно составленному плану. Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, вольнолюбие, осознание предназначенья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: послание, песня, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями.

«Пиковая дама» и «Маленькие трагедии» в музыке, театре и кино.

М.Ю. Лермонтов

Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; романтическое движение; поэтический синтаксис (риторические фигуры). Романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.В. Гоголь

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь.

Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирование, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

И.С. Тургенев

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася»*.

Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера — основное в образе героини.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Н.А. Некрасов

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый шум»*. Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей.

А.А. Фет

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Учись у них: у дуба, у березы...»*, *«Целый мир от красоты...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики А.А. Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Н.И. Гнедич. *«Осень»*;

П.А. Вяземский. *«Берега»*, *«Осень»*;

А.Н. Плещеев. *«Отчизна»*;

Н.П. Огарев. *«Весною»*, *«Осенью»*;

И.З. Суриков. *«После дождя»*;

И.Ф. Анненский. *«Сентябрь»*, *«Зимний романс»* и др.

А.Н. Островский

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*: своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: прослушивание грамзаписи, музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л. Н. Толстой

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из литературы XX века

М. Горький

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Мой спутник»*, *«Макар Чудра»*. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В. В. Маяковский

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*;

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Старая актриса»*, *«Некрасивая девочка»* — по выбору. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В. Исаковский

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*, *«Три ровесницы»*. Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

В.П. Астафьев

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика. Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

А.Т. Твардовский

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А. Твардовского).

В.Г. Распутин

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*». Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Тематическое планирование

Тема урока	Кол. час.	Содержание	Виды деятельности
Введение	1	Художественная литература и история	Рассказ учителя с элементами беседы
Из устного народного творчества	1	Русская старина. В мире народных песен.	Рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики
	1	Исторические песни, былины и летописи	Работа со статьей учебника, самостоятельная

			работа учащихся, работа с иллюстрациями
Из древнерусской литературы			
	2	«Житие Сергия Радонежского»	Сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа
	1	«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»	Рассказ учителя, сообщение учащегося, работа с репродукциями, ответы на вопросы, беседа
Из литературы 18 века	1	Г.Р. Державин - поэт и чиновник	Лекция учителя, фронтальный опрос, работа в группах
	1	Г.Р. Державин «Вельможа», «Памятник»	Выразительное чтение, анализ поэтического текста
	1	Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Карамзин и Пушкин	Работа с терминами, конспектирование, рассказ учителя
	1	«Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика	Пересказ, работа с текстом, ответы на вопросы, сам. работа
Из литературы 19 века	1	Поэты пушкинского круга В.А. Жуковский. К.Ф. Рылеев	Групповые выступления учащихся, презентации
А.С. Пушкин.	1	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
	1	«19 октября»	Анализ поэтического текста, цитирование
	1	Творческая история повести «Капитанская дочка»	Лекция учителя, рассказ учащегося, опрос, индивидуальная работа
	1	Формирование характера Петра Гринева	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов
	1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов
	1	Гринев и Швабрин	План сравнительной характеристики
	1	РР. Сочинение по творчеству Пушкина	Сочинение, работа с планом и текстом
М.Ю. Лермонтов	1	М.Ю. Лермонтов Жизнь и судьба. Кавказ в жизни и творчестве поэта	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника

	1	«Мцыри». История создания, тема и идея произведения	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы
	2	Образ Мцыри	Аналитическая беседа, характеристика главного героя
Н.В. Гоголь	1	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков в комедии «Ревизор»	Прогнозирование во время работы с книгой
	1	Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова. Хлестаков и «хлестаковщина».	Прогнозирование во время работы с книгой
	2	Чиновники на приеме у ревизора. Финал комедии и его значение	Прогнозирование во время работы с книгой
	1	РР. Сочинение по творчеству Гоголя	Сочинение, работа с планом и текстом
И. С. Тургенев	1	И. С. Тургенев автобиографический характер повести «Ася»	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
	1	История любви как основа сюжета. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы
	1	Образ Аси	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы
		РР. Отзыв о произведении	Домашнее сочинение
Н.А. Некрасов	1	Н.А. Некрасов судьба и жизнь народная в изображении поэта	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
А.А. Фет	1	А.А. Фет Мир природы и духовности в поэзии	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах: анализ поэтического текста
А.Н. Островский	1	А.Н. Островский «Снегурочка»: своеобразие сюжета	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
	1	Образ Снегурочки. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы
Л.Н. Толстой	1	Л.Н. Толстой «Отрочество»	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах

	1	«После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника
	1	Автор и рассказчик в произведении. Мысль о моральной ответственности человека	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов
	1	РР. Сочинение по творчеству Толстого	Сочинение, работа с планом и текстом
М. Горький	1	М. Горький «Песня о Соколе». Роль пейзажа	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
	1	«Макар Чудра». Художественное своеобразие ранней прозы писателя	Воображение и понимание текста, упражнения на развитие фантазии
	1	«Мой спутник»	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест
В.В. Маяковский	1	В.В. Маяковский Поэт и толпа в стихах. «Хорошее отношение к лошадям»	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
О серьезном – с улыбкой. (сатира начала 20 века) Н.А. Тэффи	1	Н.А. Тэффи «Свои чужие»	Рассказ учителя, работа с репродукциями, текстом, статьей учебника
М.М. Зощенко	1	М.М. Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык»	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
Н.А. Заболоцкий	1	Н.А. Заболоцкий – поэт труда, красоты, духовности	чтение наизусть, письменная работа, анализ поэтического текста
М. Исаковский	1	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Читательская конференция, работа в группах, беседа по вопросам, тест
В.П. Астафьев	1	В.П. Астафьев. Человек и война в творчестве.	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов
	1	«Фотография, на которой меня нет»	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы
А.Т. Твардовский	1	А.Т. Твардовский «За далью - даль»	Работа с текстом, цитирование, анализ фрагментов

	1	Образ автора, художественное своеобразие произведения	Фронтальный опрос, чтение наизусть, письменная работа, ответы на вопросы
В.Г. Распутин.	1	В.Г. Распутин. 20 в. на страницах прозы писателя. «Уроки французского»	анализ текста
	1	Нравственная проблематика повести	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы
Из зарубежной литературы.	1	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы
У. Шекспир	1	Герои трагедии как символ верной и чистой любви	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы
М. Сервантес	1	М. Сервантес «Дон Кихот»: душевное величие и наивная простота романа	Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы
Э.Т. А. Гофман	1	Э.Т. А. Гофман «Щелкунчик». Тема добра и зла, тьмы и света	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
Д. Байрон	1	Д. Байрон «Властитель тьмы». Стихи наполеоновского цикла. Обзор	Лекция учителя, опрос, конспектирование, работа в парах
	1	Итоговое тестирование.	
	1	Заключительный урок.	
итого	66		